**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023/2024 | | |
| **Naziv kolegija** | **TEORIJA UMJETNOSTI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | | x diplomski | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | x 5. | | |
| **Semestar** | x zimski  ljetni | | | X I. | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | ☐ IV. | | | | V. | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA  x NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☐ NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 1.10.2024. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 26.01.2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ljkoles@ipu.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ljiljana Kolešnik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ljkoleipu.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Četvrtkom 16.00-18.00h (online) ili po dogovoru | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Ivana Hanaček | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ihanacek21@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | ponedjeljkom | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | | | | | | x seminari i radionice | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | x terenska nastava | | |
| x samostalni zadaci | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:   * kompetentno koristiti kompleksniju terminologiju suvremene teorije umjetnosti * donijeti vlastitu, utemeljenu prosudbu o Korisnosti određenih teorijskih alata u objašnjenju umjetničkog djela i proizvoda vizualne kulture iz polja proširenog predmeta povijesti umjetnosti * kritički pristupiti različitim teorijskim stajalištima s kojima su upoznati tijekom kolegija kao cjelovitom, iako heterogenom teorijskom korpusu iz čije se perspektive jednakom slobodom opisuje i suvremena i umjetnička produkcija ranijih povijesnih razdoblja * prepoznati i objasniti korelacije između različitih, suvremenih teorijskih objašnjenja i škola mišljenja (marksizam, strukturalizam, post-strukturalizam, dekonstrukcija, postkolonijalizam, itd.) koja se nalaze njihovoj osnovi * kompetentno koristiti analitičke metode suvremene teorije umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | * razlikovati modele tradicionalne i suvremene povjesnoumjetničke interpretacije i likovne kritike * steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti * samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | | | | | | x priprema za nastavu | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | ☐ seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | x pismeni ispit | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi vizualni esej na odabranu temu seminar te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok x | | | | | | | | | | | | x ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača | | | | | | | | | | | | lipanj | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Studenti će se upoznati s obilježjima proširenoga predmeta povijesti umjetnosti koji se nalazi u fokusu suvremene teorije umjetnosti te sa značenjem i suodnosom termina kojima se opisuje njegovo polje.  Potom će se upoznati s osnovnim teorijskim konceptima obuhvaćenim pojmom kritičke, „nove“ povijesti umjetnosti, te s osnovama suvremene francuske teorije (Barthes, Lacan, Faucault, Derrida, Ranciere) uz objašnjenja njezina globalnog utjecaja na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu, odnosno značenja i opravdanosti primjene pojmova strukturalizam, poststrukturalizam i dekonstrukcija na načine mišljenja umjetnosti tijekom zadnjih pedesetak godina.  Objasnit će im se kulturno-historijski, politički i društveni razlozi recentne krize povijesti umjetnosti a temeljem objašnjenja njezinih teorijsko-metodoloških 'zaokreta' – kulturalnog, prostornog, postkolonijalnog, globalizacijskog i dekolonizacijskog. Upoznati će ih se, potom, s osnovnim tehnološkim i metodološkim pretpostavkama digitalne povijesti umjetnosti, s njezinim analitičkim metodama te s različitim (oprečnim) stajalištima vezanim uz epistemološke potencijale DPU.  U konačnici, studente će se poučiti metodama praćenja sve brojnijih, novih teorijskih objašnjenja, a opskrbiti će ih se i s anotiranom bibliografijom teorije umjetnosti, kako bi im se olakšalo kretanje kroz to izrazito propulzivno područje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Prošireni predmet povijesti umjetnosti – značenjski obuhvat pojma, njegova genealogija i korelacija s predmetom povijesti umjetnosti kako ga definira klasična tradicija discipline 2. Razlika između teorije i metodologije povijesti umjetnosti, te između različitih načina ('žanrova') pisanja o umjetnosti i njihova odnosa prema teoriji 3. Kratki pregled suodnos povijesti umjetnosti, povijesti ideja i socio-kulturne povijesti od Kanta i Hegela do odjeka suvremenih socijalnih pokreta u diskursu povijesti umjetnosti. 4. Kritička povijest umjetnosti - koncepti i značenja 5. Marksistička i materijalistička povijest umjetnosti 6. Slika, moć, ideologija i politika I – Klasni odnosi i pitanje reprezentacije društvene moći 7. Slika, moć, ideologija i politika II – Feministička umjetnost i prostori ženskosti 8. Slika, moć, ideologija i politika III – Seksualnost, LGBT studije i povijest umjetnost 9. Slika i značenje I – Psihoanaliza i povijest umjetnosti – Pogled, gledanje, skopički režimi 10. Slika i značenje II – Semiotika i povijest umjetnosti. Socijalno konstruirana priroda znaka 11. Slika i značenje III – Poststrukturalizam, kulturne politike i povijest umjetnosti 12. Postkolonijalizam i globalni zaokret povijesti umjetnosti 13. Povijest umjetnosti i antropocen 14. Vizualne tehnologije, reprodukcija, kopija i pitanje auratičnosti umjetničkog djela u doba digitalne tehnologije 15. Digitalna povijest umjetnosti – tehnološko-metodološke pretpostavke i problem njihovog teorijskog fundiranja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Eric Fernie, “Introduction. A History of Methods”. In Art History and its Methods. A critical Anthology, editor E. Fernie (London: Phaidon Press, 1998), pp. 10-21.  John Berger, *Načini gledanja* (Zagreb, Školska knjiga, 2021)  Ljiljana Kolešnik, „Kritička povijest umjetnosti. Perspektive i dometi“. U *Umjetničko djelo kao društvena činjenica – Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*, urednica Lj. Kolešnik (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006), str. 351-400.  Timothy James Clark, „O socijalnoj povijesti umjetnosti“, U *Umjetničko djelo kao društvena činjenica – Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*, urednica Lj. Kolešnik (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006), str. 105-138  Griselda Pollock, „(Feministička) socijalna povijest umjetnosti?“ U *Umjetničko djelo kao društvena činjenica – Perspektive kritičke* *povijesti umjetnosti*, urednica Lj. Kolešnik (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006), str. 245-272  Olu Oguibe, “In the Heart of Darkness”, *Third Text* 23, 1993, pp. 3-8  Walter Mingolo, Rolando Vázquez, “Decolonial AestheSis: Colonial Wounds/Decolonial Healings”, *SocialText online*, 15 July 2013, <https://socialtextjournal.org/periscope_article/decolonial-aesthesis-colonial-woundsdecolonial-healings/>  Walter Benjamin, “Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije”, *Život umjetnosti* 6 (1986), str. 22-32.  Martha Schwenderen. “Art, Theory and Practice in Anthropocene”. In *Art, Theory and Practice in Anthropocene*, editor J. Reiss (Delaware, Vernon Press, 2019). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Naomi Salaman, “Art Theory – handmaiden of neoliberalism?”, *Journal of Visual Art Practice*, 2015 Vol. 14, No. 2, 162–173, http://dx.doi.org/10.1080/14702029.2015.1060067  Marita Sturkem Lisa Cartwright, “Introduction. Practices of Looking”. In *What is Visual Cultural Studies?* editors J. Morra, M. Smith (London, Routledge, 2006), pp. 27-34  Anne D'Alleva, Methods and Theories Art History (London: Lawrence King Publishing, 2009)  Paul Smith, Carolyn Wilde (eds). *A Companion to Art Theory* (London, Routledge, 2002)  Sonja Briski Uzelac, „Vrijednosni identitet/i u pokretu“. U Teorija vrijednost kao teorija umjetnosti, urednici N. Lah i M. Šuvaković (Beograd, Orion, 2017) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <http://www.visual-arts-cork.com/art-glossary-of-terms.htm>  [**https://docs.lib.purdue.edu/artlas/**](%20https://docs.lib.purdue.edu/artlas/)**;**  [**https://www.frieze.com/editorial**](%20https://www.frieze.com/editorial)  **https://www.artnews.com/** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| x završni  pismeni ispit | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | x drugi oblici  (vizualni esej) | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Odgovori na pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova.  40% prisutnost na nastavi i aktivno sudjelovanje u raspravama  40% prisutnos i sudjelovanje u seminarima  20% samostalni rad (vizualni esej) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  x interna evaluacija nastave  ☐ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)